MUSEO
LA TERTULIA

TERRITORIO EN DISCUSIÓN

INTERVENCIONES EN LOS JARDINES DEL MUSEO EN DIÁLOGO CON LA COLECCIÓN

Adrían Gaitán
Mario Opazo
Henry Salazar
Colectivo Sector Refoma

22 de noviembre
al 11 de enero de 2015

Jardines y Zonas Exteriores
Museo La Tertulia

Curadora: Yohanna Roa

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

Los lugares ya no se interpretan como recipientes existenciales permanentes, sino que son entendidos como intensos focos de acontecimientos,como concentraciones de dinamicidad, como caudales de flujos de circulación,como escenarios de hechos efímeros, como cruces de caminos, como momentos energéticos.

Josep María Montaner,
La Modernidad Superada (2011)

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

El museo en su estructura y contenido suele proponerse a sí mismo como un lugar que permite al visitante, desde la producción artística, visualizar y comprender los momentos históricos de una sociedad. Frecuentemente el curador o comité curatorial escribe un guión que permite articular el espacio arquitectónico y los objetos, introduciendo al visitante en un recorrido expositivo que busca tejer redes entre la producción artística y un conjunto de obras, insertándolas en un campo más variado, que es el de la cultura misma; a fin de establecer un diálogo que le permita a la obra plegarse en múltiples significados y conexiones.

Esta exposición tiene el interés de abordar el Museo La Tertulia como un territorio que es la suma de significados y cuestionamientos para una comunidad en un contexto determinado: la ciudad de Cali. A partir de la labor de los artistas, el museo se propone como un *territorio en discusión* en donde la colección es un foco de acontecimientos conectados con el presente, y la estructura arquitectónica es un caudal del flujo de circulación. Esta relación con el huésped o habitante temporal (ya no con el visitante) transforma al museo en un escenario de hechos efímeros, en un cruce de caminos que van y vienen multiplicándose exponencialmente.

Si entendemos al visitante del museo como un habitante, un huésped que genera, produce y se adueña de lo que

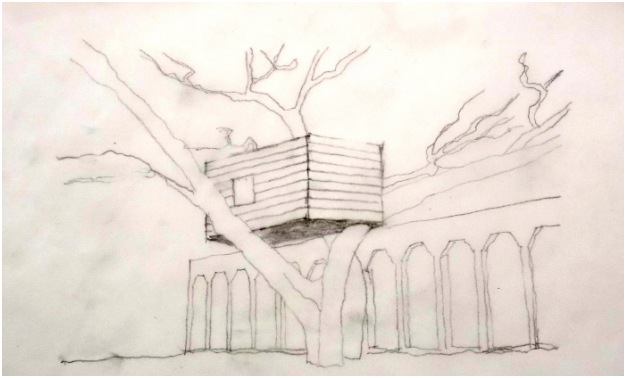
©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

encuentra, para posteriormente transformar y redefinir no solamente los objetos y el edificio, sino las relaciones del museo con el contexto al cual está ligado. Al romper con la idea de un museo que se piensa exclusivamente como una estructura arquitectónica contenedora, abrimos la posibilidad al intercambio de reflexiones, flujos de conocimiento entre aquellos que habitamos transitoriamente el museo, y el mismo deviene ciudad y contexto al dialogar todo aquello que aparenta ser ajeno o distante.

Este proyecto de *Territorio en discusión*, comienza con una invitación a los artistas a intervenir el espacio arquitectónico del Museo La Tertulia y las zonas aledañas. A Adrián Gaitán, Mario Opazo, Henry Salazar y al colectivo Sector Reforma (Santino Escatel, Javier Cárdenas Tavizon, Alejandro Fournier) se les propuso partir de una selección de obras de la Colección del Museo y archivos del Centro de Documentación (CEDOC), para que cada uno planteara distintas relaciones: contextuales, paisajísticas, históricas, con el ánimo de transformar e incitar a nuevas formas de percibir y habitar el espacio arquitectónico del museo y las zonas aledañas.

Backyard IV de Robert Kipniss, (litografía en piedra, 1974) es la obra a la que **Adrián Gaitán (Cali, 1983)** hace referencia. En ella podemos observar una casa detrás de un gran árbol, la imagen es desoladora, la casa parece muda, como si ocultara algo. Es un paisaje sencillo pero per-

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.



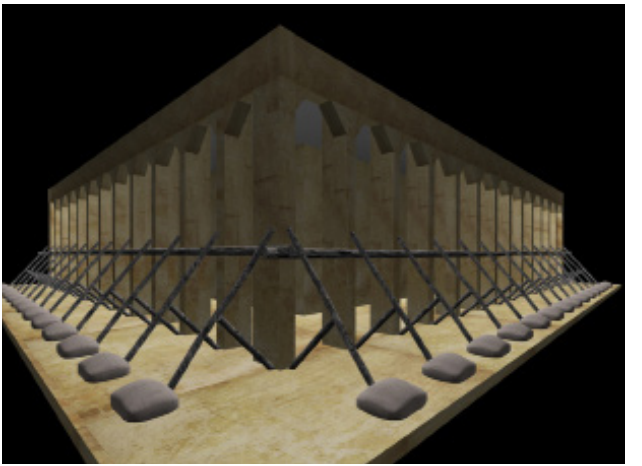
turbador. Gaitán propone una intervención con madera y espejos en uno de los árboles, el gran samán ubicado enfrente del Museo. Se trata de una casa en el árbol, donde encontramos indicios alguien que parecía vivir allí en la búsqueda de la perfección: practicaba insistentemente usando la baranda, utilizaba unas zapatillas que quedaron frente al espejo del fondo, y se inspiraba en una impresión del Hombre de Vitruvio de Leonardo Davinci que cuelga todavía en una de las paredes. El lugar abandonado ya por su habitante original es un vestigio que evidencia el intento de buscar inspiración permaneciendo lo más cerca posible al Museo, convirtiendo su historia y trabajo personal en un paralelo existencial de la historia: no hay una sola historia, hay una serie de descentramientos surgidos por la provocación del Museo. No sabemos si

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

aquel habitante lo logró o sencillamente desistió, lo que sí es seguro es que ha dejado este espacio como testigo del lugar.

Mario Opazo (Tomé, Chile 1969) realiza su pieza a partir de los archivos de dos obras de Luis Camnitzer, que consisten en la escritura de nombres de famosos revolucionarios latinoamericanos: una, el registro fotográfico conservado en el CEDOC del Museo sobre el "*Che*" de 1968; dos, un aguafuerte original de la obra "*Camilo Torres*" de 1970, que hace parte de la Colección. También retoma la obra *Sin Título* del artista venezolano Carlos Cruz Díez (Serigrafía, 1994). Opazo propone la obra *Barricada* como intervención escultórica al edificio fundacional del Museo La Tertulia. Este edificio se caracteriza por la columnata que lo rodea de formas simples y repetitivas; la forma rectangular y volumen paralelepípedo evocan apropiaciones arquitectónicas traídas de intenciones clásicas y neoclásicas de porte miliciano. Esta estructura simétrica, sólida y monumental hace referencia al complejo arquitectónico romano E.U.R. originalmente llamado E42. La intervención del artista responde de manera opuesta, orgánica y primitiva, a las características, limpias, industriales y pétreas. Se trata de una construcción precaria, una empalizada que cubre parcialmente la arquitectura original a manera de baranda de protección, una empalizada burda, tosca y artesanal, que se comporta a su vez como un supuesto soporte precario pero resistente que

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.



sostiene las columnas "a punto de caer". Cada una de las vigas puede simbolizarnos los próceres latinoamericanos a los que hace referencia la obra de Camnitzer. La empalizada contrasta con el color de la columnata, generando un movimiento visual vibratorio al recorrer el edificio que nos recuerda la serigrafía de Cruz Diez.

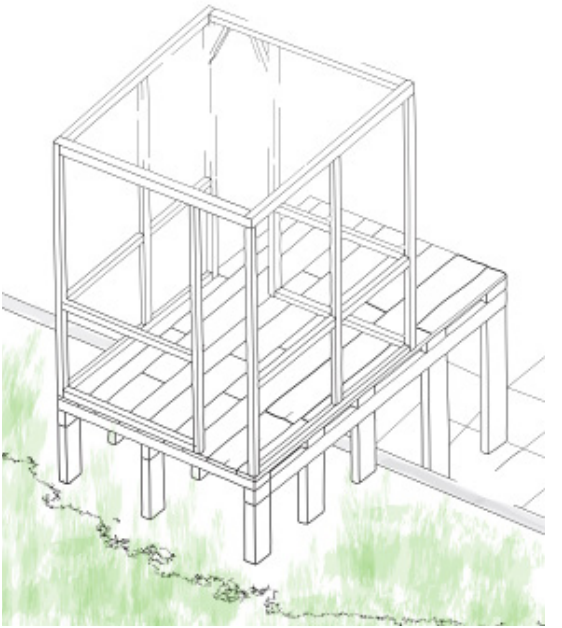
Tras un incendio ocurrido en 1947, Wiener & Sert diseñaron el Plan Tumaco bajo la tutela del arquitecto francés Le Corbusier, con el apoyo del gobierno nacional. Se trataba de un plan urbanista que tenía como objetivo transformar y reconstruir la ciudad con un proyecto de parcelación, nuevos tipos de casas, edificios de carácter oficial, prolongación de la vía férrea, construcción del aeropuerto,

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

muelles, servicios y base naval militar. El proyecto jamás se llevó a cabo. Tumaco está ubicado en el pacífico colombiano, que es una región irrigada por ríos que configuran extensos deltas y una trama de circuitos acuáticos por donde es posible navegar y desarrollar múltiples actividades de intercambio social y comercial. Los palafitos son las construcciones que han surgido como asentamientos fluviales que permiten toda una riqueza cultural en torno al agua, son viviendas de madera apoyadas en estacas o pilares sobre el mar, ríos, lagunas o caños.

Henry Salazar (Cali, 1975) entabla un diálogo arquitectónico entre diferentes órdenes de construcción habitacional. Inserta un palafito-mirador frente al rio Cali junto a la calle primera en una de las orillas del Museo. Señala la manera como desde lo global se tratan modos de habitar, sin estar mediados por ningún tipo de lectura previa del lugar donde serán insertados estos nuevos modos. Salazar hace referencia a una de las obras de la Colección de Museo: *Man walking away from it all* (*Hombre caminando lejos de todo o alejándose de todo*, aguafuerte, 25.5 X 79 cm, 1980) de Edward Rushcha. A partir de la obra, Salazar propone la construcción de un mirador, en donde el paisaje es espejismo y escenario. Este palafito-mirador resulta distante de su "contexto original" se impone de forma extraña y ajena en una construcción urbanística construida en 1968: el Museo La Tertulia. El artista evidencia dos aspectos importantes: Primero, lo absurdo de imponer formas y sistemas que pretenden mejorar

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.



y modernizar un lugar sin aproximarse al contexto en donde se insertan. Segundo, la distancia que existe entre el diseño arquitectónico del Museo y sus alrededores con el pacífico colombiano, lugar de donde proviene el diseño de los palafitos a los que se refiere.

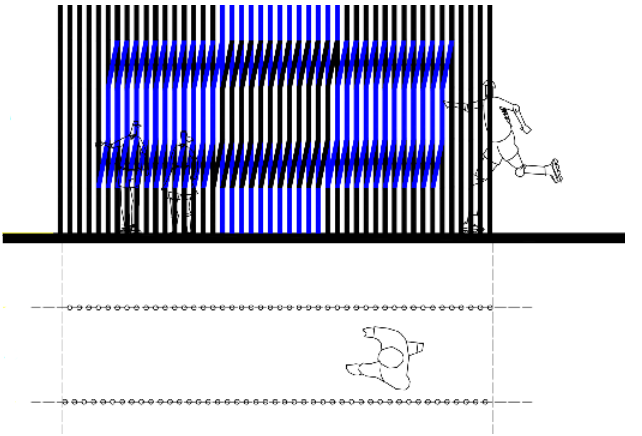
El colectivo **Sector Reforma (Santino Escatel, Javier Cárdenas Tavizon, Alejandro Fournier), Guadalajara – México**, ha propuesto una intervención escultórica basada en la

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

serigrafía *Sin título* del artista cinético Carlos Cruz Diez (serigrafía, 1994). La obra que originalmente tiene un sentido vertical, ha sido volteada para construir una estructura horizontal, de manera tal que es el movimiento del cuerpo humano lo que genera cambios en la composición de la obra. El colectivo plantea la posibilidad de ver la perspectiva como una proyección de lo imaginario, de lo existente y lo invisible, promoviendo el diálogo integrador entre la obra y el huésped.

Un importante referente para este proyecto de intervenciones en el espacio del Museo La Tertulia es la *Casa de vidrio* de la arquitecta brasileña Lina Bo Bardi, ubicada en Morumbi, al sur de Sao Paulo. Construida en un bosque sobre un terreno inclinado con acceso en rampa, el frente está armado sobre pilotes, mientras que la parte de atrás se halla inmersa en una horadación del terreno, apoyada en muros de hormigón. Bo Bardi mantuvo esa pendiente y el bosque a fin de conservar una relación directa con las características naturales del entorno, permitiendo así que fuera posible el jardín ubicado debajo de la casa, que es en realidad el ángulo de la pendiente. La casa tiene un ventanal que recorre los tres lados que se encuentran despejados de barandas, y así, esta casa "flotante" luce aparentemente desprotegida del exterior. Este interés y aprecio por lo existente está presente en el modo en que ella se aproximó al proyecto, la casa está planteada como un órgano en transformación que seguía transformándose con el uso de los habitantes.

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.



De forma similar, *Territorio en discusión* plantea una brecha en la cual el Museo la Tertulia –con su sólida e interesante colección y estructura arquitectónica, con su particular inserción en la ciudad y el cauce del río, y con la multiplicidad de espacios de encuentro que genera– se revele como un territorio polisémico. Para que allí permita, a partir de la aproximación de diversos actores que lo intervienen desde diversas perspectivas y con distintos referentes, que se altere la percepción del museo para todos sus distintos habitantes temporales; que llevan y traen información, invitándolos así a proponer sus propias miradas y formas de ocuparlo. Y así ir construyendo entre todos el museo en la misma medida que el museo construye ciudad.

Yohanna Roa / Curadora

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

HENRY ANDRÉS SALAZAR
(Cali, 1975)

Vive y trabaja en Cali. Su obra reflexiona en torno al espacio y sus diferentes formas de habitarlo, particularmente la de los habitantes del pacífico colombiano; siendo esta problemática el eje fundamental de los Proyectos *L.C.N.E.A. (Le Corbusier No Estuvo Aquí)* y *Fata Morgana*. Por los horrores del colonialismo, los cuales buscan reflejarse a sí mismo sin tener en cuenta los contextos en donde se impone, con un sentido de "verdad" y "modernidad" sin cuestionar la lógica de imposición que resulta, absurda, violenta y falsa. Estos modelos aclimatados a la fuerza son el interés del artista, porque generan aculturaciones temporales, diacronías que permiten poner en evidencia la relación vernáculo-universal.

Maestro en artes plásticas, Instituto Dptal. de Bellas Artes, Cali. Talleres de escultura y dibujo, Atelier del Mazo, Bremen, Alemania. Seminarios y Talleres: XVI Cátedra Internacional de Arte Luis Ángel Arango "La primera edad del Pop", Hal Foster. BLAA, Bogotá. Taller de Autoedición. Libros de artista, Matt Neff, Lugar a Dudas, Cali. Octavo Simposio Pensar a Cali "Estéticas de la habitabilidad", Instituto Dptal. de Bellas Artes, Cali. "Prosaica: estética de la vida cotidiana", Katia Mandoki Instituto Dptal. de Bellas Artes, Cali. "Conceptos y pasos básicos en la creación de una exposición" Margarita Reyes Suarez, Banrepublica, Cali. III seminario "Investigación en Artes", Univalle, Cali.

Muestras representativas: Imagen Regional 8, Banco de la Republica, Cali, Valle, 2014. Caligráfica, Centro Cultural, Cali, 2013. Calco, Arte Joven, Centro Cultural, Cali, 2012. Desde el Malestar, 14 Salones Regionales de Artistas, Ministerio de Cultura, Casamata, Cali, 2012. Imagen Regional 7, Banco de la República, Cali, 2011. Libros de Artista, Arte dos gráfico, Feria del Libro, Corferias, Bogotá, 2011. Un mundo de artistas, Biblioteca Departamental del Valle, Cali, 2009. La mirada, Instituto Dptal. de

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

Bellas Artes, Cali, 2007. Dibujo contemporáneo, La Plástika Rayada, espacio Temporal, Museo La Tertulia, Cali, 2006. Del Minimalismo al Maximalismo: un estado en transición, Alianza Francesa, Cali, 2006.

Premios y distinciones: Primer Estímulo CALCO Arte Joven, Cali, 2012. Mención BLOC, Lugar a Dudas, Cali, 2012. Ganador Convocatoria Sala de Exhibiciones, Lugar a Dudas, Cali, 2014.

MARIO OPAZO
(Chile, 1969)

Vive y trabaja en Bogotá, es profesor de la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente su obra se orienta hacia las posibles relaciones entre lo preformativo y lo audiovisual. Su ánimo interdisciplinario lo ha llevado a proponer productos estéticos "des generados" y fluctuantes entre el contenido y el medio, entre la narrativas tradicionales y experimentales, que ubican su lugar de configuración más en la conducta creativa que en las destrezas y habilidades disciplinares tradicionales, acudiendo a una posible subversión de los límites y particularidades de los lenguajes plásticos. Realiza acciones de resistencia y gestos micro políticos que develan su posición y punto de vista crítico frente al mundo contemporáneo.

Ha participado en importante eventos como: la 52º Bienal Internacional de Arte de Venecia, la Bienal de la Habana y la Bienal de Mercosur. Fue ganador del Premio al Arte Latinoamericano en el MOLAA, Los Ángeles EE.UU. Ha participado varios años en los RENCONTRES INTERNATIONALES PARÍS / BERLIN / MADRID en el Centro Georges Pompidou y en Beaux-arts de París y en el Museo Nacional Reina Sofía en Madrid. Ha exhibido su trabajo en exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera del país, se destaca el estreno de su documental dedicado al estado del pueblo Saharaui titulado: "AMARGO COMO

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

LA VIDA", en el espacio INTERMEDIAE del CENTRO CULTURAL MATADERO MADRID. Ha sido nominado a becas y premios de creación, entre ellos se destacan: la nominación a la Beca Guggenheim por Paulo Bruscky en el año 2000 y la nominación al Premio Luis Caballero en el 2008. Se destaca su exhibición individual "Territorio Fugitivo", inaugurada en marzo del 2008 en la Galería Gabriela Mistral en Santiago de Chile. Entre otros premios importantes, ha recibido el Primer Premio en el 36º Salón Nacional de Artistas en Colombia, el premio Luis Caballero en el 2010, el Primer Premio en el salón de Arte Joven, el Primer Premio en el I Salón de Arte Bidimensional, el Primer Premio en el Salón Kent Explora de la British American Tobaco e innumerables menciones y reconocimientos a su trabajo.

ADRIAN GAITÁN

(Cali, 1983)

El trabajo de Adrián Gaitán se ha caracterizado por el empleo de materiales de baja frecuencia cuyo destino final resulta ser siempre el mismo: la basura y el olvido. Este principio lo ha empleado no sólo en la producción de sus piezas de exhibición, sino también en los proyectos que desarrolla para el espacio público.

Adrián Gaitán es un artista multidisciplinar que usa como medio de producción de sus obras materiales condenados al desecho, tales como tierra, bolsas de plástico, lámparas averiadas, cinta pegante, etc.

Con esos materiales, Gaitán compone un léxico de imágenes que en muchas ocasiones utilizan trampa, el engaño visual y la contradicción conceptual. Una de sus constantes es el uso de elementos que observamos en la vida cotidiana, como muebles o alfombras. Al utilizarlos como imagen o concepto, se refiere a su naturaleza útil y práctica; pero en realidad es solo una ilusión. El espectador, al acercarse, se percata

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

del material del que están hechos, que imposibilita su utilidad.

Ha tenido exposiciones individuales en: el Museo La Tertulia, la Galería R&M, Lugar a Dudas y la Casa Proartes, en la ciudad de Cali. Ha participado en exposiciones colectivas internacionales en Chile y Holanda; y en este último país, en la residencia Hotel Maria Kapel. En el año 2008 participó en el 41 Salón Nacional de Artistas con su proyecto El Camión en el Museo de Arte Moderno La Tertulia. Ha ganado numeroso premios, siendo ganador en el año 2011 de la beca de creación BLOC 2011 de la Alianza Francesa, Lugar a dudas y la Casa Proartes en la ciudad de Cali. En ese mismo año ganó el premio Papel del Museo La Tertulia.

COLECTIVO SECTOR REFORMA

Sector Reforma es un proyecto multidisciplinario con sede en la ciudad de Guadalajara, México, centrado en la creación, producción, exhibición y gestión de arte contemporáneo en cualquiera de sus manifestaciones y plataformas, inicia sus actividades el 26 de Septiembre del 2003, y a la fecha cuenta con más de 100 proyectos realizados, co dirigido por los artistas Javier Cárdenas Tavizon (1976), Santino Escatel (1976) y Alejandro Fournier (1977).

Sector Reforma es un proyecto en el cual convergen diferentes formas de trabajar, son por lo tanto cinco formas de trabajo en colectivo, por una parte los tres integrantes del colectivo: Javier, Santino y Alejandro crean en conjunto obra firmada con el seudónimo de "Sector Reforma", por otro lado, gestionan, producen y exhiben obra de distintos artistas; además de que cada uno de los integrantes producen su propia obra.

La línea curatorial y de creación del proyecto se basa siempre en la innovación y frescura de las propuesta. Por otro lado el proyecto siempre se enmarca en un contexto inmediato al cual responde la obra, ya

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

sea por los materiales elegidos para crearla o desde un punto de vista conceptual e ideológico.

Es así como Sector Reforma opera desde cinco formas que enriquecen la propuesta de la escena nacional y proyección internacional en el arte contemporáneo.

Algunos de sus recientes proyectos: X-Diez-MURA-2013-2014, Instante continuo - Mural en edificio Torre Cube II de Carme Pinos, El Centro de las Cosas - Galería Metropolitana, DF. Zapopan Hoy y 9no Aniversario de Sector Reforma en el MAZ (2012). "Ta_patio", Instalación Temporal en el patio del Museo de la Ciudad de Guadalajara, exhibición "Nadie Recuerda Todo" (2008-2013).

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

Programación Cultural / Entrada libre

Exposiciones

Territorio en discusión y *Tejadita: viajero y sibarita*

Conversatorio: *Territorio en discusión*

Adrían Gaitán, Mario Opazo, Henry Salazar, Colectivo Sector Reforma y Yohanna Roa

Sábado 22 de noviembre - 3:00 p.m. – Cinemateca Museo La Tertulia

Arte musical y Picnic: *El Museo pone el arte y el espacio para compartir, tú haces el plan*

Sábado 6 de diciembre – 4:00 p.m. – Plazoleta Museo La Tertulia

Viernes 26 de diciembre - 4:00 p.m. – Plazoleta Museo La Tertulia

Sábado 10 de enero - 4:00 p.m. – Plazoleta Museo La Tertulia

MartinaPombo: *Un viaje musical por la memoria del surocci-dente (música, fotografía y teatro)*

(Apoyan Programa Estímulos Mincultura, Instituto Popular de Cultura y Universidad Javeriana Cali)

Viernes 12 de diciembre – 7:00 p.m. – Cinemateca Museo La Tertulia

Inauguración: Sala Didáctica Manglar**

Maratón de creación con personajes de la obra de Tejadita

Sábado 13 de diciembre – 10:00 a.m. a 6:00 p.m. – Sala Didáctica

Taller de títeres: *Comparsa Pacífico*

Domingo 14 de diciembre – 2:00 a 5:00 p.m. – Sala Didáctica Museo La Tertulia

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

Feria artística y artesanal:
Paisajes, souvenirs del juego y la fantasía
Sábado 20 de diciembre – 10:00 a.m. a 6:00 p.m. – Plazoleta Museo La Tertulia

Cine:
Las películas de Hernando Tejada con musicalización en vivo
Sábado 20 de diciembre – 7:00 p.m. – Teatrino Al Aire Libre

Títeres: *Madremonte, de* **El Arca de Sofi**
Domingo 21 de diciembre – 4:00 p.m. – Cinemateca Museo La Tertulia

Concierto: *Música Manglar*
Gualajo - Andrés Gualdrón y los Animales blancos - Haga que pase
Viernes 26 de diciembre – 7:00 p.m. – Teatrino Al Aire Libre Museo La Tertulia

Títeres: *El Muchas patas*, **de La Casa de Los Títeres**
Domingo 11 de enero de 2015 – 4:00 p.m. – Cinemateca Museo La Tertulia

Taller de expresión teatral: *Actuando los sueños de Tejadita*
Domingo 18 de enero – 2:00 a 5:00 p.m. – Sala Didáctica Museo La Tertulia

Taller de escritura creativa: *Cuadernos de viaje*
Domingo 1 de febrero – 2:00 a 5:00 p.m. – Sala Didáctica Museo La Tertulia

Taller: *Muralitos*
Domingo 15 de febrero – 2:00 a 5:00 p.m. – Sala Didáctica Museo La Tertulia

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

Organiza

MUSEO LA TERTULIA

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI

Construyendo hoy la Cali del mañana
ALCALDÍA DE CALI

Con el apoyo de

MINCULTURA

TODOS POR UN NUEVO PAÍS
PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN

Comfandi
Tu mano amiga

Salas patrocinadas por

Banco de Occidente | Carvajal S.A | Sura | Epsa | Celsia | Bancolombia | Atlas | Harinera del Valle S.A | Fundación Bolívar Davivienda | Manuelita | Gases de Occidente | Coéxito | Baterías MAC | Asociación de Amigos Museo La Tertulia | Alianza Fiduciaria | Lago y Sáenz | Cámara de Comercio de Cali | Young & Rubicam | Deloitte | Óscar Darío Morales | Noralba de Morales, Santiago Eder.

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.